

PRIMA ALTERNATIVA 2000

27. 11. – 9. 12. 2000



Pořádá Unjazz – sdružení pro podporu kulturních aktivit
ve spolupráci s hl. m. Prahou a MČ Praha 1

Divadlo ARCHA
Klub DELTA
Klub VAGON

Jon Rose & Veryan Weston (AUS/GB)

Housle jako univerzální metafora, svět nahlížený skrze housle: to je nakonec klíčový dojem z kterékoli z mnoha aktivit Jona Rosea. Housle a houslisté jako objekt v tomto světě. Shromažďování houslí i houslistů, extrémní podoby nástroje a hledání všech možností, které jsou v houslích a smyčci uloženy. Jednou výpověď směřuje k hudebnímu světu, jindy k širšímu kontextu. „Položte-li vedle něho housle, působí jako



komentář. Vnímám housle jako komentátora nebo dokonce jako protagonistu do konstelací, v nichž do toho

okamžiků nefigurovaly. Najednou se skrze ně rozezná dosud němé aspekty situace. Užívám je jako Geigerův počítač.“

Australan **Jon Rose** (1951) „chodil do houslí“ pouze od sedmi do patnácti let: od té doby se vzdělává jen skrze vlastní zkušenost, což je vzhledem ke světoznámé povaze jeho tvorby plně adekvátní. V sedmdesátých letech (zprvu v Británii, pak v Austrálii) vystřídal dlouhou řadu žánrů: hrál na sitár, působil v country kapele, pohyboval se na skladatelské scéně Nové hudby, vydělával si jako studiový hráč, jeho aktivity se dotýkaly bebopu, seriálních kompozic pro velká obsazení i zvukových instalací. Rose se stal jednou z klíčových postav improvizace v Austrálii a stál snad na všech tamějších klubových a galerijních pódiích.

V roce 1986 se Rose přestěhoval do Berlína, aby se mohl hlouběji věnovat projektu, na kterém pracuje už dvacet let. Pod titulem *The Relotioe Violin* se skrývá jakási gesamtkunstwerk-in-progress, totální umělecké vyjádření soustředěné kolem jediného nástroje. Takový koncept si postupně vynutil upuštění od dosavadní jediné podoby nástroje (přes pětadvacet dekonstruovaných houslí včetně legendární „dvouhlavičky“, cyklohouslí s trojitým krkem, souhouslí, nakouslých houslí a obřích smyčcových nástrojů zvících patnáct metrů do délky), performance v exteriéru (hra na ploty v australském vnitrozemí s houslemi v roli smyčce), nové instrumentální techniky (testované občas třeba ve dvanáctihodinovém koncertním maratónu), rozšíření analogové (zabudované dovnitř do houslí) i digitální, v podobě interaktivní elektroniky (dva smyčce, napojené na přenos informací MIDI). K tomu všemu připočítáme

VÝSTAVA

The Rosenberg Museum

Rosenbergovci sú dynastia inovatívnych huslistov z Austrálie. K trom najznámejším členom tejto bohato rozvetvenej rodiny patria slávny Dr. Johannes Rosenberg (skladateľ, vedec a inverzný dekompozitor husľových nástrojov; t.j. už bohužiaľ po smrti), jeho brat Jo „Doc“ Rosenberg (legendárny bebopový huslista) a Jimmi Rosenberg (uviezda country & swestern, ktorý neskôr prešiel na hard core heavy metal). Rosenbergovo múzeum v Violine (SK) predstavuje bohatú



„Husle Dr. Johanna Rosenberga“
The Violins of Dr. Johannes Rosenberg

dokumentáciu hudobných praktík a obsesii týchto najradikálnejších záhad 20. storočia, vrátane niektorých dekonstruovaných „Relatívnych huslí“ a stále populárnej zbierky „Gýčové husle“, t.j. zbierky toho „na čo všetko možno použiť husle“.



„Kamikaze“ husle Dr. Johanna Rosenberga v rekonštrukcii Rainera Linza/ Dr. Johannes „Kamikaze“ Violin reconstructed by Rainer Linz

The Rosenbergs are a dynasty of innovative violinists from Australia. The three most known artists from this wide family are famous Dr. Johannes Rosenberg (composer, scholar and inventive violin instrument decomposer; ie. Dead), his brother Jo „Doc“ Rosenberg (legendary bebop violinist) and Jimmi Rosenberg (c&w star, turned later hard core heavy metal). The Rosenberg Museum from Violin (SK) presents rich documentation illustrating the musical



LENGOW & NEJEDLARD: Violin Cross